



الأضواء الكاشفة

في

المراجعة النهائية (الحفظ – النصوص الداخلية – الكتابة)

هذه الملزمة لا تغني عن الكتاب المدرسي

اللغة العربية

الصف التاسع

2021 - 2020

- المقرر: موضوعان للحفظ
- الموضوع الأول:
- قصيدة (قمر في علياء المجد)
- حفظ المقطع الثاني والثالث
- السؤال يأتي على هذه الصورة:
- اكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي:

قمر في علياء المجد

المقطع الثاني

- 4- في بحرِها سَيرُ الأمجادِ قد كُتِبَتْ
- 5- كم جالَ غَوَاصُهُ قيعانَ مُظْلِمَةٍ
- 6- تَدْمَى الأنامِلُ بالمَحَارِ تَقْطِفُهُ
- 7- وَنَعْمَةٌ فِي المَدَى **النَّهَامُ** أَطْلَقَهَا
- 8- ها قد أَتَيْتُ وَلَوْنُ المِلْحِ فِي بَدَنِي
- في عُمُقِهِ تَشْهَدُ الأصدافُ والدُّرُّ
- عَنِ اللَّالِيِّ بَحْثًا حَفَّهُ الخَطَرُ
- لا يَسْتَوِي فِي القِطَافِ الرَّهْرُ والحَجَرُ
- تَفِيضُ بالشُّوقِ فِي الأفاقِ تَنْتَشِرُ
- وقد تَرَأَتْ لِعَيْنِي فِي المَدَى الصُّورُ

المقطع الثالث

- 9- مِنْ شُعْلَةٍ قد رَقِيَ العَلِيَاءُ **لَا عِجْهَا**
- 10- أَضَاءَتِ الدَّرَبَ لِلأَجْيَالِ فِي دَأْبٍ
- 11- مَسِيرَةٌ تَجْتَلِي فِي رَسْمٍ حَاضِرِهَا
- 12- رَقَتْ بِهَا قَطَرٌ نَحْوَ العُلا وَغَدَتْ
- 13- دَامَتْ **بُنُودُك** فِي العَلِيَاءِ شَامِخَةً
- وَأَسْفَرَتْ مِنْ سَنَاها البِيدُ والحَضَرُ
- مَسِيرَةٌ خَطَّهَا التَّصْمِيمُ والفِكْرُ
- جِدَّ العُلُومِ وَلَا يَخْفَى بِهَا الأَثَرُ
- لَهَا مَكَانٌ بَكْلٍ الأَرْضِ مُعْتَبَرُ
- وبالْأَمَانِ رَعَاكَ اللهُ يَا قَطَرُ

حفظ من بداية الخطبة: "الحمد لله ... إلى الطاقات البشرية والأمانة "

ص131

■ السؤال يأتي على هذه الصورة:

- أكمل الخطبة من (الحمد لله...) حتى (... الطاقات البشرية والأمانة)

حفظ من بداية الخطبة: "الحمد لله ... إلى الطاقات البشرية والأمانة "

الحمد لله الذي جعل هذا البلد آمناً، وأسبغ علينا النعم ظاهراً وباطناً، ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وهب عباده من الطاقات والثروات ما يجعلهم للأرض معمرين، وللاوطان بانين. ونشهد أن محمداً عبده ورسوله، أسس مجتمعاً على الإيمان والتألف، والأمانة والتكاتف، وصلى الله وسلم عليه وعلى آله وصحبه، ومن سار على نهجه، ودعا بدعوته إلى يوم الدين.

أمّا بعد؛ فإن مسؤولية تنمية الوطن ورعايته، وحفظه وحمايته، لا تقع على عاتق فئة من أبنائه دون غيرها، بل الكل عن تنميته مسؤول، ألا وإن لتنمية الأوطان ركائز تقوم عليها، ألا وهي العلم والطاقات البشرية والأمانة. إن الاهتمام بالعلم والعناية بالحركة التعليمية

ثانيًا: (النصوص الدّاخلية) :

1- من خلال دراستك نصّ (الحدود) للكاتبّة غادة السّمّان أجبّ عن الأسئلة الآتية :

1- ورد في النصّ : " لست معتادة على هذا النمط من التعامل " .

- ما معنى كلمة (النمط) الواردة في سياق العبارة السابقة؟

☐ - الحُسْنُ.

☐ - اللَّيْنُ.

☐ - الجَفَافُ.

☒ - الأسلوبُ.

2- ما سبب دهشة الكاتبّة عندما عبر الباص الحدود كما ورد في النص؟ وما الذي طلبته

من رجل البوليس؟

أ- سبب دهشة الكاتبّة :

لأن الشّرطي لم يَقم بالإجراءات التي اعتادت عليها الكاتبّة.

ب- الذي طلبته من رجل البوليس:

طلبت منه أن يفتش الحقائب وأن يستجوبها.

3- ما الغرض العام لنص الحدود؟

بيان اختلاف إجراءات العبور والتّنقّل في أوروبا عن بلداننا.

4- حدّد نوع الصّورة الفنّيّة في قول الكاتبّة (الريفُ أكثرُ حنانًا على القلبِ) ، وما

أثرها في المعنى؟

نوع الصورة :

استعزّة (شبيهت الزّيف بالإنسان الحنون ، حذفت المشبه به (الإنسان) وأبقت شيئًا من لوازمه.

أثرها في المعنى: تشخيص المعنى لتوضيح مدى هوء الزّيف ووداعته.

5- اختر كلمة (صحيحة) إذا كانت العبارة صحيحة أو كلمة (غير صحيحة) إذا كانت العبارة خطأ:

6- يعدّ نصّ (الحدود) لغادة السّمان من الخواطر الأدبيّة .

- (صحيحة) (غير صحيحة) من أدب الرحلات

7 -الغرضُ العامُّ لنصّ (الحدود) هو الشعورُ بالأسى لاختلاف إجراءات العبور والتنقل بين دول أوروبا والدّول العربيّة.

- (صحيحة) (غير صحيحة)

" لقد شبعوا من هذا الجمال الطبيعي المسكون بالهدوء والسلام حتى الضجر".

8- أيّ الكلمات الآتية مرادفةً لكلمة (ضجر) ؟

- الحزن.

- الملل.

- الأسى.

- اليأس.

- " لقد قال رجل البوليس: لديك تأشيرة وكل شيء صح".

9 – ما الكلمة المقترضة في العبارة السابقة ؟

- تأشيرة.

- صح.

-البوليس.

10- اختر كلمة (صحيحة) إذا كانت العبارة صحيحة أو كلمة (غير صحيحة) إذا كانت العبارة خطأ:

- في قول الكاتبة: "حتى ولا رأسي؛ لأنه كان في تلك اللحظة برية مسكونة بالخضرة"(تشبيهه بليغ)

- (صحيحة). (غير صحيحة)

11- تفاجأت الكاتبة من سلوك رجل الأمن على الحدود لأنه طلب تفتيشها.

- (صحيحة) (غير صحيحة)

- "كنتُ أركبُ الباصَ متجهَةً من جنيفَ إلى إحدى القرى الفرنسيَّة (أنماس)".

12 - ما السِّمة التي تمثلها العبارة السابقة ؟

- ذكر أسماء الأماكن.

- التنوع في الأساليب الإنشائية.

- الاهتمام بتسجيل التفاصيل الدقيقة.

- تسجيل المشاهدات التي يراها الرحالة .

13- "لقد مرّت سيارةُ الباص ... بإشارةٍ عابرةٍ من يدِ رجلٍ البوليس"

- المعنى الضمني لهذه العبارة:

- حزم رجال الشرطة.

- كثرة الراكبين في الباص.

- شدة الزحام على الحدود.

- سهولة الإجراءات على الحدود.

2- من خلال دراستك نص (تنمية الأوطان ... أمانةً ومسؤوليةً) أجب عن الأسئلة الآتية :

ورد في النص : " لذا كان اهتمام ديننا الحنيف بالعلم اهتماماً بالغاً " .

1- أي الجمل الآتية جاءت كلمة (بالغاً) فيها بنفس معناها في العبارة السابقة؟

☐ - صارزيد بالغاً بفصاحته مكانةً عاليةً.

☐ - تجب الصلاة على المسلم عندما يكون بالغاً.

☒ - تحرص قطر على نهضة التعليم حرصاً بالغاً.

☐ - بالإرادة والإصرار أصبح محمدٌ بالغاً لغايته وأهدافه.

ورد في النصّ: "وبحاجة إلى بصائر شيوخه الثاقبة".

3- ما معنى كلمة (الثاقبة) في العبارة السابقة؟

☒ - الصّائبة.

☐ - الشّديدة.

☐ - النّافذة.

☐ - الحازمة.

4- ما الركائز التي تقوم عليها تنمية الأوطان كما ورد في النص؟ وما دور الركيزة الثالثة؟

ركائز تنمية الأوطان: - العلم - الطاقات البشرية - الأمانة.....

دور الركيزة الثالثة: هي مراعاة الأمانة وحفظها وهي الضامن الأساسي لضمان نجاح أي عمل لأنها

ترتبط بالضّمير والوازع الديني الذي يحفظ على الناس أمور دينهم.

5أ - ما الفكرة العامة التي تتناول الخطبة؟

المسؤولية المشتركة بين أبناء الوطن تجاه أمانة تنميته ونهضته.

ما المعنى الضمني في الجملتين الآتيتين؟

1- (من لم يزد في الحياة شيئاً كان زيادةً على الحياة)

يجب أن يكون الإنسان نافعاً وفاعلاً في الحياة .

2- (إذا ضيّعت الأمانة فانتظر الساعة)

بيان استحالة الحياة بدون الأمانة

النص الداخلي (3) من نصّ (قمر في علياء المجد):

أَجَابَهُ الْبَدْرُ فِي إِشْرَاقِهِ قَطْرُ

مَنَازِلُ الْأَهْلِ إِنْ غَابُوا وَإِنْ حَضَرُوا

عَنِ الْجُدُودِ وَيَحُلُو عَنْهُمْ الْخَبَرُ

تَسَاءَلَ النُّجُومُ مَنْ تَهَوَّاهُ يَا قَمَرُ؟

هِيَ النَّمِيرُ إِذَا الرُّكْبَانُ قَدْ ظَمِئَتْ

فِي كُلِّ رَسْمٍ بِهَا الْآثَارُ نَاطِقَةٌ

تَسَاءَلُ النَّجْمُ مَنْ تَهْوَاهُ يَا قَمَرُ؟

أَجَابَهُ الْبَدْرُ فِي إِشْرَاقِهِ قَطْرُ

1- ما العلاقة بين الكلمتين المخطوط تحتها خط في البيت الشعري السابق (تساءل-أجاب)؟

A ترادف.

B طباق إيجاب.

C طباق سلب.

D مشترك لفظي.

هي النَّمِيرُ إذا الرُّكْبَانُ قد ظَمِئَتْ منازلُ الأهلِ إنْ غابوا وإنْ حضروا

2- ما نوعُ الصُّورةِ البلاغيةِ في البيتِ السابق؟ وما أثرها في المعنى؟

نوعُ الصُّورةِ: تشبيه بليغ

أثرها: بيان وتوضيح مكانة قطر الرفيعة.

تَسَاءَلُ النَّجْمُ مَنْ تَهْوَاهُ يَا قَمَرُ؟ أَجَابَهُ الْبَدْرُ فِي إِشْرَاقِهِ قَطْرُ

3- ما المعنى الضمني في البيت السابق؟ وما الوسيلة المستخدمة في نقل المعنى الضمني؟

- المعنى الضمني:

علو منزلة قطر ، وجمالها ومكانتها العالية .

- الوسيلة المستخدمة: الصُّور الفنية (تساءل النجم) - الاستفهام (من تهواه).

4- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص؟ دُلِّلْ من النصِّ بكلمةٍ على العاطفة.

العاطفة: الاعتزاز بالوطن وتضحيات الأجداد. - حب قطر والإعجاب بجمالها

الكلمة الدالة: قمر - البدر - النَّمِير - منازل الأهل - الجدود .

النص الداخلي (4) (معك من أدب اليوميات)

(فإنني أريدُ بكلِّ بساطةٍ أنْ أخلدَ للذكرى، مستعيدةً ذلك الحنانَ الهائلَ الذي لا يعوضُ؛ فأنت الذي كتبتَ لي ذات يومٍ: "لسنا معتادين على أن يتألمَ الواحدُ منا بمَعزِلٍ عن الآخرِ")

1- ما مرادف كلمة (الهائل). **الشديد** ومضاد (يتألم)... **يرتاح**.

2- ما الموضوعُ العامُ الذي يدورُ حوله النصُّ؟

وفاء الكاتبة لزوجها بتذكر مواقف من حياتهما معاً في أخريات أيامه.

(لسنا معتادين على أن يتألمَ الواحدُ منا بمَعزِلٍ عن الآخرِ")

3- ما المعنى الضمني لقولِ الكاتبة؟

المشاركة الوجدانية الكاملة بين الزوجين.

النص الداخلي (5) (حلم السنين):

(ولما رُزِقَ بالوريث سمّاه حُلُمَ السنين وهياً له كل مبهج ومضحك فقط جلب له مهرجين من جزيرة المرح.....)

1- ما العلاقة بين كلمتي (مبهج - ومضحك)؟

أ- مترادف.

ب - طباق سلب.

ج- طباق إيجاب.

د - مشترك لفظي.

2- ما سبب حزن الملك في بداية المسرحية، وفي نهايتها؟

في بداية المسرحية: **أنه لم يرزق بوريث له.** غي نهاية المسرحية: **ضياع عرشه وملكه.**

3- ما الرسالة التي أرادتْ الكاتبةُ أن ترسلها من خلال هذه المسرحية؟

يجب على الحكّام الفصل بين حياتهم الشخصية ومصالح شعوبهم.

4- ما دلالة اسم (حُلُم السنين)؟

لهفة الملك بميلاد ابنه بعد طول انتظار.

5- بِمَ تَصِفُ كَلًّا مِنْ (الملك - الوزير)؟

الملك: غير حكيم - أحمق والدليل أنه هدم المملكة كلها ليحافظ على الملك.

الوزير: خائن - مخادع والدليل: أنه إدعى صداقة الرُّخ في هدم المملكة.

6- اذكر الشخصيات الرئيسة والثانوية في مسرحية (حلم السنين).

الشخصيات الرئيسة: الملك - الوزير.

الشخصيات الثانوية: العرافة - المهرجون - أم الطفل - الجنود .

5- " ولم يتبق إلا قدرٌ يسيرٌ من العماير والدور حتّى ننتهي من الهدم".

7- ما الجملة التي تحوي المعنى السياقي لكلمة (يسير) فيما يأتي :

أ . يسير المسافر مسافات بعيدة.

ب . كان الحل يسيرًا على المتنازعين.

ج . تناول المريض شيئًا يسيرًا من الدواء.

د . يسير الصالحون على نهج الأنبياء.

8- بم يوحى عنوان المسرحية (حلم السنين) ؟

أ . زهد الملك في الإنجاب.

ب . حب الملك لإنجاب البنين.

ج . رغبة الملك في استبقاء الملك لنفسه.

د . رغبة الملك الشديدة في أن يكون له وريث.

9- عبارة واحدة مما يأتي تعد من الحوار الداخلي :

أ . الملك: لقد بدأت تقلقني أيها الوزير بهذه الأخبار السيئة.

ب . الملك: أيها الوزير، لا تقف هكذا تنظر من النافذة.

ج . الملك: أظن أنّ الرُّخ جاء، فجنّاحاه الهائلان يحجبان الشمس.

د . الملك: إذاً الجند عادوا، لقد عاد الجميع أيها الوزير.

كانت الصداقة -وستبقى- من أعظم وأنبّل المعاني في حياة البشر، لكنّها في زمن التطوُّر والعولمة والحدّاث والتكنولوجيا والسُرعة والتغيُّرات المتلاحقة لم تعدّ موفورة كما كانت في عصور البساطة، فحينما تتأملُ وجوه الناس وأحاديثهم وحكاياتهم، وتستمعُ إلى أحاديثهم، وما يحلُّ بهم ولهم، تشعرُ أنّ الصداقة في هذا الزّمان باتت بعيدة المنال، خاصّة وأنت تسعى للعثور على صديق صدوقٍ، يعي معنى الصداقة الحقة ومراميها وأهدافها، دون مآرب شخصية أو منافع ماديّة. وحسبنا في هذا المقام قول الإمام الشافعي:

سلامٌ على الدنيا إذا لم يكن بها صديقٌ صدوقٌ صادق الوعدٍ مُنصفا

- " صديقٌ يعي معنى الصداقة الحقة ومراميها".

1 - أيّ الكلمات الآتية تعدّ مرادفةً لكلمة (مراميها) ؟

- آثارها.

- ميزاتُها.

- أهدافُها.

- أهميّتها.

قال الإمام الشافعي: سلامٌ على الدنيا إذا لم يكن بها

صديقٌ صدوقٌ صادق الوعدٍ مُنصفا

2 - أيّ السمات الأسلوبية يمثّلها البيت الشعري السابق؟

- توظيفُ التشبيه.

- توظيفُ الأدلة العقلية.

- توظيفُ الأدلة العقلية.

- التنويعُ في الأساليب.

- 3- اختر كلمة (صحيحة) إذا كانت العبارة صحيحة أو كلمة (غير صحيحة) إذا كانت العبارة خطأ:
- الفكرة العامة التي يدور حولها النص هي: عرض مقارنة موضوعية بين الصداقة قديماً وحديثاً.
 - (صحيحة)
 - (غير صحيحة)

- 4- اختر كلمة (صحيحة) إذا كانت العبارة صحيحة أو كلمة (غير صحيحة) إذا كانت العبارة خطأ:
- "تجلت وجهة نظر الكاتب في الموضوع في: أهمية الصداقة وضرورة الحفاظ عليها".
 - (صحيحة)
 - (غير صحيحة)
- 5- اختر كلمة (صحيحة) إذا كانت العبارة صحيحة أو كلمة (غير صحيحة) إذا كانت العبارة خطأ:
- وظف الكاتب مجموعة من الأساليب للتأثير في المتلقي ومنها استخدام أسلوب الخطاب المباشر مثل: حينما تتأمل – تستم
 - (صحيحة)
 - (غير صحيحة)

6- ما مقومات الصداقة الناجحة من وجهة نظر الكاتب كما ورد في النص ؟

التقارب العمري – الدوام النسبي والاستقرار – التماثل في السمات الشخصية والقدرات العقلية.

7- ما الفرق بين الصداقة في الماضي والحاضر كما ذكر الكاتب في مقدمة النص .

في الماضي : كانت الصداقة حقيقية لا تخالطها المصالح.

في الحاضر : أصبحت الصداقة تقوم على المآرب الشخصية والمنافع المادية .

الفكرة العامة :

هي التي تصلح عنواناً للنص وتشمل النص كله

مثال : نص يتحدث عن : (أسباب التلوث و مصادر التلوث و مخاطر التلوث و طرق الوقاية من التلوث)
الفكرة الرئيسية هي التلوث !!

الفكرة الفرعية :

هي التي تخص جزء من النص أو فقرة من النص سواء كانت المقدمة أو الخاتمة أو فقرة يتم تحديدها .

كيف تتعرف علي وجهة نظر الكاتب ؟

البحث عن كلمات أو جمل في النص تبدأ بـ وأنا أعتقد
وأظن, وحسب رأي الشخصي ومن وجهة نظري ... أو
البحث في الخاتمة (خاتمة النص)

ما الدور الذي لعبته الخاتمة في النص ؟

الخاتمة غالباً تقوم بتلخيص النص أو طرح فكرة جديدة أو
وضع حلول للظاهرة إذا كان النص تفسيرياً أو سردياً

هوية الكاتب

كيف تتعرف على هوية الكاتب والدليل عليها من النص ؟

غالباً ما تكون هوية الكاتب دينية والدليل عليها
من النص

البحث عن الاستشهاد من النص وذلك من خلال :

آيات قرآنية أحاديث نبوية

أدعية مأثورة ذكر دلائل قدرة الله

مظاهر الحياة السياسية قديماً

- 1 - كثرة الحروب
- 2 - استخدام الخيل في المعارك
- 3 - السيف - الرمح - الخنجر - القوس - النبال

مظاهر الحياة السياسية حديثاً

- 1 - الصاروخ
- 2 - البندقية
- 3 - استخدام الدبابات والطائرات
- 4 - الحرب الإلكترونية
- 5 - الطائرات

مظاهر الحياة الاجتماعية قديماً :

- 1 - كثرة العبيد والجواري
 - 2 - شرب الخمر
 - 3 - لعب القمار أو الميسر
 - 4 - الإبل و القوافل التجارية
 - 5 - الصحراء - الخيمة
- مظاهر الحياة الاجتماعية حديثاً :
- 1 - الحاسوب
 - 2 - الجوال
 - 3 - الانترنت
 - 4 - التلفاز
 - الخ

سؤال عن الشخصية الرئيسة في القصة والشخصية الفرعية :

الشخصية الرئيسة :

هي محور أحداث القصة وأكثر شخصية ذكراً في النص وتلعب
دوراً أساسياً في القصة

الشخصية الفرعية :

دورها في القصة بسيط وصغير ومحدود

سؤال العقدة أو الحبكة أو المشكلة :

هي الحدث الذي يمثل قمة الإثارة في القصة وعامل
الجذب والتشويق

أنواع الحوار في القصة :

حوار داخلي : عندما يتحدث الإنسان مع نفسه ، مع
الاستدلال عليه من القصة

حوار خارجي : عندما يكون الحوار بين شخصين ، مع
الاستدلال عليه من القصة

النصوص النثرية:

2- الأساليب اللغوية:

الأسلوب الإنشائية	الأسلوب الخبري
الأمر	اتقوا الله.
النهي	لا تهملوا صلاتكم.
الاستفهام	كيف حققت هذا النجاح؟
النداء	يا أيها المؤمنون، اتحدوا.
التمني	ليت السلام يحل.
التعجب	ما أحوجنا إلى التعاون.

- السمات الأسلوبية

الدليل النقلي	هات الآيات القرآنية، الحديث الشريف، الشعر، الحكم، تدل على ثقافة الشاعر الإسلامية.
الدليل العقلي	هات الأسباب والإحصاءات والآراء التي يقدمها الكاتب من عقله.
المترادفات	هات كلمات لها نفس المعنى من النص.
المؤثرات المعنوية	الطباق بنوعيه (طباق سلب مثل الخير والشر) (طباق إيجاب مثل يعلم ولا يعلم) المقابلة وهي جملة عكس جملة مثل (أحب الخير وأكره الشر)
الأساليب اللغوية	الأسلوب إنشائي:- وهو الكلام الذي لا يحتمل الصدق أو الكذب (مثل أمر - نداء - استفهام - نفي - نهى - مدح - ذم - تعجب) والغرض منه جذب انتباه القارئ الأسلوب الخبري:- وهو كلام يحتمل الصدق أو الكذب مثل (السماء صافية - البيت قريب) والغرض منه تقرير المعنى
الألفاظ الدالة على التقابل	وفي المقابل، وعلى النقيض، وبالعكس....
الوصف الفعّال	البحث عن كلمات بها وصف وموصوف مثل (البيت المعمور - الدين الحنيف ..الخ)
المؤثرات الصوتية	السجع والجناس بنوعيه (التام والناقص)

خامساً- الكتابة

1- كتابة النص التفسيري

العنوان: يكتب فيه سؤال ب (لماذا- كيف)

المقدمة: توضح وتعرف الظاهرة وأثرها العام بالفائدة أو الضرر.

انتشرت في الآونة الأخيرة ظاهرةوهي من الظواهر التي أثرت بشكل كبير

وملحوظ على الفرد والمجتمع

وتختم بالعبارة الآتية: فما أسباب وتفسيرات هذه الظاهر ؟

العرض: تكتب التفسيرات والأسباب التي أدت لوقوع الظاهرة.

التفسير الأول: أكد الخبراء والباحثون أن

التفسير الثاني: كما أكدت الدراسات العلمية الحديثة أن

التفسير الثالث: كما أشار علماء الدين أن.....

الخاتمة: تقدم استنتاجات أو توصيات أو حلولاً.

وختاماً يجب علينا أن نتحد جميعاً من أجل القضاء على هذه الظاهرة من خلال

.....و.....و.....

ملحوظة هامة: يجب أن تتوفر العناصر الأسلوبية الآتية عند كتابة النص التفسيري:

1- استخدام الجمل الخبرية. 2- كثرة الشروح والتفاسير. 3- تنوع الضمائر (غائب- مخاطب- متكلم).

4- استخدام أدوات الربط الدالة على التعليل والمنطق (لأن- لذلك- غير أن)

5- استخدام آراء العلماء، والدراسات العلمية.

1- كتابة التعليق على خبر

العنوان: يكتب فيه (التعليق على الخبر الذي بعنوان

(.....)

المقدمة: ورد خبر, وهو منشور في

وتختتم بالعبارة الآتية: فهيا بنا نتعرف على الخبر.

العرض: يتناول الخبر موضوع, حيث ورد في الخبر:

- أن

- وكذلك

- وأيضاً

الخاتمة: وإنني أرى أن هذا الخبر قد تناول موضوعاً مهماً، لأنه يلامس حياة العديد من الناس، لذلك فقد لاحظنا أن الكثير من الإعلاميين عبر مواقع التواصل الاجتماعي قد قاموا بنشر هذا الخبر والحديث عنه، مما أثار العديد من وجهات النظر حوله.

ملحوظة هامة: يجب أن تتوفر العناصر الأسلوبية الآتية عند كتابة الخبر:

1- اللغة استخدام المباشرة.

2 - تجنب اللغة الغامضة أو الإيحائية.

3- التركيز على الحدث.

4- الربط الجيد بين عناصر الخبر.

5- جودة الصياغة والكتابة الصحيحة

- كتابة تقرير عن معلم سياحي

العنوان: يكتب فيه (تقرير عن زيارة لـ.....)

اسم الموجه إليه التقرير:

المقدمة: تتضمن مجموعة من العناصر (الجهة المنظمة للرحلة، توقيت الرحلة، المعلم المزار، عدد المشاركين، الهدف من الرحلة)

نظم يوم رحلة لزيارة
وقد شارك عدد، وتهدف الرحلة إلى
.....،

العرض: نقدم فيه معلومات عن المعلم السياحي المزار من خلال مشاهدات الجولة التي قمنا بها.

- وقد شاهدنا أثناء الجولة في قسم

- كما شاهدنا في قسم

الخاتمة: وختاماً فقد كانت نتائج الجولة السياحية رائعة ومثمرة، وقد استمتع الجميع بها، واقترحوا تكرار مثل هذه الرحلات السياحية المفيدة، وتوصي الجميع في الداخل والخارج بزيارة

كتبه/

الدوحة- في ... / ... / 2021

ملحوظة هامة: يجب أن تتوفر العناصر الأسلوبية الآتية عند كتابة التقرير:

- 1- السلاسة والوضوح.
- 2- الترابط والتسلسل المنطقي للأفكار.
- 3- البعد عن التهويل، واستعمال المبالغات غير المقبولة.
- 4- السلامة اللغوية.

- نشر قصيدة وإبداء الرأي فيها

العنوان:

نثر قصيدة

المقدمة: نقدم فيها للقصيدة وشاعرها وغرضها (الوصف، الوطني، الحكمة.....

قصيدة..... للشاعر..... وهي من شعر

العرض: نستعرض فيها المحاور الآتية:

- الفكرة العامة.

تندرج هذه الأبيات الشعرية تحت فكرة عامة هي

الأساليب اللغوية

وقد نوع الشاعر في الأساليب الخبرية والإنشائية ولكن الأسلوب الغالب في القصيدة هو الأسلوب الخبري؛ لأنه يفيد التقرير والتوضيح والشاعر يتحدث عن وصف حقائق واقعة أمامه.

الصور البلاغية

وقد استخدم الشاعر الصور البلاغية المميزة أهمها الاستعارة، مثل:

.....، كما انتشرت التشبيهات، مثل:

العاطفة:

العاطفة المسيطرة هي عاطفة

وقد وظف الشاعر الألفاظ التي تشعرُك بالعاطفة، مثل:

الموسيقى والقافية:

واعتمد الشاعر في الأبيات الشعرية العمودية على وحدة الوزن والقافية وحرف الروي وهذا يعطي جرساً موسيقياً يطرب له الأذن ويثير الانتباه

وختاماً أنا أرى أن الشاعر أبدع في

مع كل الأمنيات بالتوفيق والتفوق